

Ставропольский край Нефтекумский муниципальный район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

Согласовано	Утверждено
Руководитель центра образования «Точка роста» МКОУ СОШ №14 _____ Р.К. Абдулнасыров 30 августа 2023г	Директор МКОУ СОШ №14 _____ Х.М. Янмурзаева 31 августа 2023г

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ

Цифрового и гуманитарного профилей

«Точка роста»

Общеобразовательная общеразвивающая

программа технической направленности

«Студия творчества и дизайна»

Составитель Мурадинова А.С.

2023г

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса через овладение технологиями изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Образовательные (программные) задачи:

- формирование специальных компетенций (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами);
- формирование знаний и умений в области проектных технологий;
- формирование навыков самостоятельной познавательной деятельности учащихся;
- расширение знаний учащихся о новых техниках в декоративно-прикладном творчестве;
- ознакомление и применение современных технологий (флористика, аранжировка и др.);
- владение специальной терминологией;
- умение пользоваться эскизами, шаблонами, чертежами, технологическими картами;
- формирование умений самостоятельно выполнять творческие задания.

Личностные задачи:

- формирование общекультурной компетенции учащихся (представление о культурно-историческом наследии, освоение национальных традиций декоративно-прикладного искусства);
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие художественно-эстетического вкуса и образного мышления;
- воспитание культурной, гармонично развитой личности на основе культурных ценностей;
- воспитание позитивных личностных качеств учащихся: трудолюбия, целеустремленности, усидчивости и аккуратности;
- формирование коммуникативной культуры.

Метапредметные задачи:

- формирование умения работать с различными источниками, электронными ресурсами;
- формирование мотивации в систематическом самообразовании и личностном самосовершенствовании;
- формирование трудолюбия, целеустремленности, усидчивости и аккуратности;
- развитие творческого, креативного мышления;
- развитие мотивации учащихся к познавательной и творческой активности, поиску инновационных техник работы с различными материалами;
- развитие ответственного отношения к выполненной работе.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся понимают:

- инструкции по ТБ;
- последовательность выполнения работы с различными материалами;
- свойства различных материалов (кожи, замши, сухоцветов, фоамирана, соленого теста);
- название материалов, инструментов, приспособлений, предусмотренных программой;
- понимают различие знаково-символических значений.

Умеют:

- правильно работать с цветовым кругом;
- работать со специальной литературой, электронными источниками;
- разрабатывать эскизы изделий, изготавливать выкройки;
- пользоваться различными инструментами;
- определять виды кожи, необходимые для изготовления изделия;
- экономно расходовать материал;
- самостоятельно проектировать и изготавливать сюжетно-тематические композиции для украшения интерьера;
- работать по образцу;
- определять типы и формы композиций;
- собирать и хранить природный материал;
- выполнять проектную работу (с консультацией педагога).

Владеют:

- специальной терминологией;
- навыками безопасной работы на занятиях с режущими и колющими инструментами;
- навыками работы с интернет — ресурсами;
- современными технологиями (флористика, аранжировка и др.) декоративно-прикладного искусства;
- основными приемами и способами изготовления изделий.

Личностные результаты:

- сформирована духовно – нравственная культура, художественно-эстетический вкус, образное мышление, индивидуальность;
- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развита коммуникативная культура и личностные качества учащихся (трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность).

Метапредметные результаты:

- сформированы умения работать с различными источниками, электронными ресурсами;
- развита мотивация в систематическом самообразовании и личностном самосовершенствовании;
- развито трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность;
- развито творческое, креативное мышление;
- сформирована мотивация учащихся к познавательной и творческой активности, поиску инновационных техник работы с различными материалами;
- развито умение осуществлять личный выбор способов деятельности, нести ответственность за результат своего труда;
- развито умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоены основные формы рефлексии.

В процессе реализации программы «Студия творчества и дизайна» у учащихся формируются следующие компетенции:

1. **Ценностно-смысловые компетенции.** Способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, его способность понимать мир живой и не живой природы, принимать решения, умение ставить цели, определять пути их достижения, принимать

решения, способность к активному участию в выстраивании программы своей жизнедеятельности.

2. **Общекультурные компетенции.** Круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности, это – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир.
3. **Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами, с элементами исследования. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, наблюдения, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.
4. **Информационные компетенции.** владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером и другими ИТ-средствами, навыки подготовки проектно-исследовательских работ ; поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;
5. **Коммуникативные компетенции.** навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.
6. **Социально-трудовые компетенции.** выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи, знание прав и обязанностей в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.
7. **Компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура.

Отличительной особенностью данной программы от других программ является обязательное использование способов моделирования и дизайна изделий и композиций декоративно-прикладного творчества. Так же изучение различных способов декорирования, изготовление и дизайн авторских игрушек, поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства. Особенностью программы является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса. Ещё одной отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Студия творчества и дизайна» является включение в её содержание социальных практик.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в ходе ее реализации, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста (10-15 лет). Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности групповая.

Наполняемость групп не менее 10 учащихся. Состав групп постоянный, разновозрастный.

Объем и срок освоения программы: количество учебных часов - 144: теория — 40 часов, практика — 104 часа. **Форма обучения:** очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий — групповая.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями — 10 минут. Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ Контроля
1.	Вводное занятие				Опрос
	Раздел: Технология обработки материалов.	2	4	6	
	1.1. Инструменты, материалы.	2	2	2	
	1.2. Правила и приемы работы.		2	4	
2.	Раздел: Объемное плетение	4	26	30	Мини-выставка
	2.1. Плетение оберега “Мандала”.	2	8	10	
	2.2. Плетение оберега “Ловец снов”	2	8	8	

	2.3.Плетение из фольги (цветов листьев)		8	10	
	2.4.Плетение сувенира из ниток «Берлингот»		2	2	
3.	Раздел : Дзен графика , энкаустика 3.1.Основы рисования зентангла и энкаустики 3.2.Роспись фона для картин, панно, коллажей	2 2	4 2 2	6 4 2	
4.	Раздел: Искусство коллажа. 4.1Формы, линии, стили коллажей 4.2.Правила сбора и склеивание коллажа 4.1.Плоскостные коллажи. 4.2. Объемные коллажи.	6 2 2 2	10 2 2 6	16 4 2 4 6	Творческий проекты. Мини выставка
5.	Раздел: Аранжировка цветов. 5.1.Правила сбора композиций из искусственных цветов. 5.2.Основы икебаны. 5.3..Искусство цветочной композиции 5.4.Композиции из искусственных цветов, фруктов, овощей, фоамирана, изолона.	4 2 2	8 2 2 4	12 2 4 2 4	Мини – выставка
6.	Раздел: Фоамирановая пластика 6.1.Основы изготовление цветов 6.2.Цветы из фоамирана 6.3. Креативные мелочи из фоамирана 6.4.Куклы из фоамирана	8 2 2 2	30 2 12 4 12	38 4 14 6 14	Выставка творческих работ
7.	Раздел: Эбрумания 7.1.Техника рисование на воде 7.2. Роспись шелковых платков в технике эбру. 7.3.Роспись картона для открыток	4 2 2	14 2 10 2	18 4 10 4	Мини проекты
8.	Социальные практики	2	8	10	Мастер- классы
9.	Итоговые занятия.		2	2	
10.	Экскурсии.	6		6	

	Всего часов:	40	104	144	Выставка творческих проектов за год
--	---------------------	-----------	------------	------------	-------------------------------------

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Технология обработки материалов

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы, с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения учащихся, с характером занятий (теоретические и практические) на текущий учебный год. Инструктаж по правилам техники безопасности при выполнении ручных работ. Профилактическая беседа по правилам пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара),

1.1. Инструменты, материалы.

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с иглами, ножницами, стеками, бульками, клеевым пистолетом, утюгом. Общие сведения о материалах: сетка, люфа, абака, оазис, фоамиран, изалон, усиленный креп, воск, красители, ароматизаторы для воска, загуститель, пастель, молды, бульки, природный и бросовый материал и др.

Практика: Образцы материалов и инструментов, способы применения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, инструктаж, работа со специальной терминологией.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, специальная литература, интернет ресурсы.

Материалы, оборудование: молды, ножи, зубочистки, ножницы, стек, кусочки, фоамиран, изалон, усиленная креп бумага, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, собеседование, наблюдение.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа панно из фоамирана «Осень»

1.2. Правила и приемы работы.

Теория: Способы покраски деталей.

Практика: Способы покраски деталей.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности.

Материалы, оборудование: акриловая краска, масляная краска, пастель, контуры.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа покраска панно «Осень»

Раздел 2. Объемное плетение.

2.1. Плетение оберега «Мандала».

Теория: познавательная беседа «Оберег дома, оформление интерьера». Ознакомление с видами оберегов, способами их плетения. Соблюдение правил плетения и сбора оберега. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Изучение правил и способов плетения оберега по схемам.

Сбор деталей и способы плетения оберега дольше.

Практика: работа над проектом. Работа с интернет – ресурсами. Плетение оберега из цветных ниток по схеме «Мандала»,

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, схемы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: деревянные палочки, шпажки, цветные нитки, ножницы.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, самоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа «Оберег для дома»

2.2. Плетение оберега «Ловец снов»

Теория: познавательная беседа, что такое ловец снов. История происхождения данного вида искусства. Правила и приемы плетения оберега «Ловец снов».

Практика: Плетение оберега по схеме с добавлением различных материалов ракушек, бусин. Работа с интернет – ресурсами. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная, учебное занятие (комбинированное, практическое).

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовые работы, фотографии работ, схемы.

Материалы, оборудование: пяльцы, цветные нитки, бусины, ракушки, стразы.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ, самоанализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: творческая работа.

2.3. Плетение из фольги

Теория: Виды фольги, способы объемного плетения из фольги.

Сбор деталей и создание элементов декора. (цветов, листьев, шариков)

Практика: работа над проектом. Работа с интернет – ресурсами. Изготовление сувенира
Выполнение технологических операций по алгоритму. Изготовление панно «Цветы», «Виноград» из фольги, Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фольга, леска, скотч, ножницы проволока.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, самоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа, панно «Виноград», «Цветы»

2.4. Плетение сувенира из ниток «Берлингот»

Теория: Правила и способы плетения сувенира, подбор цветовой гаммы. Правила разметки и сгиба деталей. Поэтапное плетение сувенира

Практика: работа над проектом. Работа с интернет – ресурсами. Изготовление сувенира
Выполнение технологических операций по алгоритму. Изготовление сувенира для автомобиля.
Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: нитки, фольга, леска, скотч, ножницы проволока.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, самоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа «Берлингот»

Раздел 3: Дзен-графика

Теория: Формируются умения и навыки работы с линерами, перманентными маркерами, глеевыми ручками. Изучение медитативного рисования. Способы оформления работ в данной технике. Что такое зентангл — это миниатюрное произведение абстрактного искусства

Практика: Изучение видов зентанглов, танглов. Подбор цветового решения и формы и площади. Формируются навыки работы с линерами и перманентными маркерами. Развиваются творческие способности, аккуратность при работе с маркерами, художественный вкус, воображение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: Рисунки тангл узоров.

3.1. Основы рисования зентангла, энкаустика

Теория: Изучение медитативного рисования с правилами подбора материалов. Рисование зентанглов, танглов узоров. Основы рисования горячим утюгом на мелованном картоне. Правила нанесения и рисования травы, цветов, дерева, полей.

Практика: Роспись в технике дзен-графики. Практическая работа «Турецкий огурец» 3д рисунки, Подбор маркеров для росписи обложки. Приемы и способы рисования горячим утюгом

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов, тангл образцов.

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: готовые 3д рисунки, восковые рисунки

3.2. Роспись фона для картин, панно, коллажей.

Теория: Способы росписи фона для картин, панно в 3д

Практика: Роспись фона для картин, панно, коллажей с использованием акрилового контура. Развитие творческих способностей, аккуратность при работе с акриловыми контурами, художественный вкус, воображение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов, танглов.

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: фон для картин, панно, коллажей.

Раздел 4: Искусство коллажа.

Теория: Приемы изготовления фона. Модификация растительного материала. Понятие плоскостного и объемного коллажей. Изучение форм, линий, стилей коллажа.

Практика: познавательная беседа «Коллаж», оформление интерьера». Ознакомление с видами коллажей, способами и видами их изготовления. Соблюдение пропорций, форм, линий, стилей. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Изготовление плоскостного коллажа: «Осенняя пора», «Сказка», «Фантазии».

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, семена, стекло, сетка, ножницы, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж» собранный с учетом правил

4.1. Формы, линии, стили коллажей

Теория: Изучение форм, стилей, линий для изготовления коллажа. Ознакомление с видами коллажей.

Практика: Изготовление коллажа с применением правил. Правила подборки и сборки коллажа. Подбор цветового решения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, пистолет.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж»

4.2.Правила сбора и склеивание коллажа

Теория: Способы сборки и склеивание отдельных деталей коллажа в единую композицию.

Практика: Изготовление коллажа из мелочей с использованием бросового материала «Мечта», «космос», «барокко»

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, наглядные методы практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, семена, коряги, грибы трутовики, стекло, сетка, ножницы, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием, правильно собранный и склеенный коллаж

4.3.Плоскостные коллажи.

Теория: Соединение растений в композицию с применением аранжировки цветов, правила составления композиции на плоскости. Способы крепления и склеивание всех деталей.Ознакомление с видами плоскостных коллажей.

Практика: Сбор коллажей на плоскости в ассиметричном стиле. Выполнения технологических операций по алгоритму.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием коллаж «Фантазия»

4.4.. Объемные коллажи.

Теория: Правила сборки и склеивание объемного коллажа.

Практика: Изготовление Объемного коллажа: «Морское дно», «Старинные часы», «Абстракция».

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, часовой механизм, детали от компьютера.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж»

Раздел 5 : Аранжировка цветов.

Теория: Понятия аранжировка цветов. История флористики. Соединение растений в композицию. Аранжировочные школы. Стили аранжировки. Способы крепления.

Практика: Применение понятий флористики в составлении композиции. Продление жизни срезанных растений. Работа с природным материалом и способы его хранения. Составление композиций в свободном и абстрактном стиле. Подбор цветового решения в композиционном выборе. Основы составления композиций. Правила и приемы крепления

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи линий, правила флористики, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: самоконтроль, собеседование, наблюдение, опрос, обсуждение.

Форма подведения итогов по теме: выставка творческих работ

5.1.Правила сбора композиций из искусственных цветов

Теория: Правила соединения искусственных растений в композицию. Способы крепления и склеивание деталей. Виды и стили аранжировки. Различные способы крепления.

Практика: Составление композиций в симметричном и несимметричном стиле. Изготовление новогодних праздничных украшений из искусственных цветов, новогодних шаров, шишек.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ, метод дизайн-анализа..

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: искусственные цветы, фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей — пистолет.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: выставка творческих работ.

5.2. Основы икебаны.

Теория: История происхождения икебаны. Виды и формы икебана. Правила и приемы сбора икебаны. Способы сборки и крепления деталей.

Практика: Изготовление самого простого мини-дерева. Правильность сборки и склеивание деталей. Расчет правильной соразмерности изделия.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: наблюдение, взаимоконтроль, анализ работ.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа «Бансай».

5.3. Искусство цветочной композиции

Теория: Правила соединения растений в композицию. Способы крепления и сборки композиции с цветами. Правила соразмерности композиции. Подбор цвета в изготовлении композиции.

Практика: Составление композиций с цветами и без. Выполнение работы с учетом всех правил. Соблюдение золотого правила 3:5=5:8

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, метод дизайн-анализа..

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: искусственные цветы, живые цветы, цветы из фоамирана, цветы из изалона.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: выставка творческих работ.

5.4.Композиции из искусственных цветов, фруктов, овощей, фоамирана, изолона.

Теория: Изготовление интерьерных композиций. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с утюгом, силиконовым пистолетом, модами. Развитие творческих способностей, художественного вкуса.

Практика: Изготовление композиций с использованием современных материалов изолон, фоамиран, усиленного крепа. Учащиеся учатся использовать шаблоны и трафареты. Поэтапное выполнения сборки композиции и склеивание ее с добавлением добавочных материалов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование:изалон, фоамиран, креп бумага, ножницы, клей пистолет, стержни.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: мини — выставка творческих работ.

Раздел 6: Фоамирановая пластика

Теория: Изучение свойство фамирана. Способы и приемы работы с фоамираном. Приемы и способы изготовления цветов из фоамирана.

Практика: Правила и приемы работы с фоамираном.Применение обтяжки шаров, фигур с помощью нагрева фоамирана на утюге. приемы работать с шаблонами и без них,

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: интернет ресурсы, фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование:фоамиран, клей пистолет, бутылки, вазы, банки, ножницы, молды, стек, нож.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ «Чехол для вазы»

6.1.Основы изготовление цветов

Теория: Что такое зефирный фоамиран , его свойства. Виды и формы цветов. Правила и способы изготовления цветов из различных материалов с использованием шаблонов и без них. Правила работы с фоамираном.

Практика: Изготовление цветов из зефирногофоамирана с помощью выкроек и молдов. Учащиеся учатся поэтапно выполнять работу по замыслу.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование:фоамиран, шаблоны, ножницы, пастель, молд, влажные салфетки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ «Цветы»

6.2. Цветы из фоамирана,

Теория: Виды больших цветов. Что такое фоамиран. Особенности работы с фоамираном и Изготовление цветов из фоамирана.

Практика: Изготовление цветов фоамирана. Особенности в работе с фоамираном. Учащиеся учатся аккуратно работать с фоамираном учитывая все особенности при работе с ним.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: интернет ресурсы, фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование:фоамиран, шаблоны, ножницы, пастель, молд, влажные салфетки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ большие цветы из фоамирана «Розы»

6.3. Креативные мелочи из фоамирана.

Теория: Правила работы с фоамираном. Покраска и тонировка готовых деталей из фоамирана. Способы обтяжки и оклейки деталей из картонно, пенопласта, оклеивание.

Практика: Изготовление закладок, обложек, брошка, брелков, ободок для волос из фоамирана.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование:фоамиран, пенопластовые шарики, шаблоны, ножницы, пастель, влажные салфетки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ «Львенок», «Тюльпаны», «Нарциссы», «Одуванчик».

6.3.Куклы из фоамирана.

Теория: Правила работы с фоамираном, утюгом. Способы обтяжки и покраски фоамирана. Умение делать выкройки и рисовать лица.

Практика: Изготовление тематических кукол на выбор .

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, шаблоны, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование:фоамиран, пенопластовые шарики, шаблоны, ножницы, пастель, влажные салфетки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ «девченка с селфи палкой», , «Лесная девочка», «Символ года ».

Раздел 7 :Эбрумания

8.1.Техника рисование на воде

Теория: История происхождения рисования на воде. Основы рисования на воде. Правила приготовления смеси для рисования. Изучение инструментов для рисования в данной технике.

Практика: Техника рисования на воде. Правильное приготовление загустителя на водной основе для рисования. Техника и правила разведение красок для рисования. Правила использование инструментов для рисования. Развитие творческого мышления .

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, листы а 4, кисти, палочки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ роспись в технике эбру

7.2. Роспись шелковых платков в технике эбру.

Теория: Приемы работы в технике эбру с использованием шелковых платков. Правила росписи шелковых платков. Технология закрепления рисунка на шелке. Цветовое решение и подбор. История и основы техники.

Практика: Роспись шелковых платков в технике эбру. Закрепление рисунка на платке.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, шелковые платки 40*40, кисти, палочки, гребни.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ роспись в технике эбру

7.3. Роспись картона для открыток

Теория: Приемы работы в технике эбру с использованием мелованного картона. Правила росписи и погружение картона в латок. Технология закрепления рисунка на картоне не погружая глубоко. Цветовое решение и подбор. История и основы техники.

Практика: Роспись мелованного картона для авторских открыток. Закрепление всех способов рисования на воде.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, мелованный картон белого цвета, кисти, палочки, гребни.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ роспись картона для открыток

8. Социальные практики

Практика: Участие в социально-значимых проектах, мастер- классах, выставках, культурно-массовая деятельность.

Используются методы: словесный, наглядный, практический.

Форма подведения итогов: выставка.

9. Итоговые занятия.

Итоги деятельности объединения за учебный год. Организация отчетной выставки, презентация творческих проектов.

Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповая, фронтальная, аукцион вопросов и ответов.

Методы и приемы: словесный, наглядный, эвристический метод.

Дидактический материал: готовый творческий продукт.

Практика: эвристическая беседа “Успехи за год”. Подведение итогов учебного года. Организация отчетной выставки детских творческих работ обучающихся. Отбор лучших работ, награждение учащихся по результатам учебного года. Задания, рекомендации учащимся на время летних каникул. Игровая программа с проведением конкурсов. «Аукцион вопросов и ответов».

Методы контроля: оценивание, самоконтроль, обсуждение.

Форма контроля: итоговая выставка «Мир творчества».

10. Экскурсии.

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. Обсуждение и оформление результатов посещения.

Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповая, занятия — экскурсии.

Методы и приёмы: диалогический, словесный, наглядно – демонстрационный, объяснение.

Теория: посещение Дома природы, выставочного зала, ботанического сада с целью ознакомления и расширения знаний о растениях, традициях, быте, культуре коренных жителей Севера, развить познавательную активность учащихся, воспитывать уважение к традициям и обычаям народов Севера.

Методы контроля: опрос, наблюдение, обсуждение.

Формы контроля: рефлексия.

11. Выставки и конкурсы.

Организация и оформление выставки творческих работ, проектов. Конкурс творческих работ.

Формы организации учебного процесса по программе года обучения: учебное занятие (изучение нового материала, закрепление, практическое, комбинированное, обобщающее), занятие-беседа, путешествие, экскурсия, практическое занятие, видеозанятие, занятие-игра, проектная работа.