

**Ставропольский край Нефтекумский городской округ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»**

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ
цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

Согласовано

Руководитель центра образования
СОШ№14
«Точка роста» МКОУ СОШ №14
Абдулнасыров Р.К

« ___ » _____ 2023г.

Утверждаю

Директор МКОУ

Янмурзаева Х.М

« ___ » _____ 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир музыки»

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Исаев Рафаэль Оразмухамбетович

2022г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа *«Вокальный ансамбль и сольное пение»* реализуется в соответствии с *художественной направленностью образования*. Программа относится к базовому уровню и ориентирована на обучение детей младшего, среднего, старшего школьного возраста 7-17 лет в течение трех лет.

В ходе реализации данной программы дети осваивают основы вокального исполнительства. В рамках программы организуются занятия в ансамбле и сольное пение. *Основное предназначение вокального объединения* – массовое музыкальное воспитание на основе певческой деятельности в тесной взаимосвязи с другими видами воспитательной работы.

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 N 1008); с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Пение – это увлекательное и очень полезное занятие. Благодаря пению человек может полностью раскрепоститься и научиться открыто выражать свои мысли в любой обстановке без всякого стеснения. Пение реализует творческий потенциал и при этом укрепляет здоровье. Живое пение просто является отличным способом провести свободное время интересно и приятно. Конечно, для того, чтобы доставлять удовольствие и себе и окружающим людям, необходимо научиться петь правильно, освоить технику вокала и основные приемы.

Вокал – один из основных видов музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении вокалу играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развить эмоциональную отзывчивость на музыку.

Само слово «вокал» происходит от итальянского «voce» (воче), то есть голос. Искусство пения рисует в нашем воображении определенные образы, отражает наше эмоциональные состояния. В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно – осмысленное слово. Любой исполнитель должен владеть, безусловно, вокальной техникой, т. е. определенными знаниями и специальными приемами. Благодаря этой технике он может свободно управлять своим голосом. Правильная постановка голоса является главным моментом в развитии и реализации голосовых данных человека. Даже небольшой голос при правильной постановке может звучать сильно.

Вокал ведь еще и просто хорошее дыхание, что означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливает организм. Что касается профессионального пения, то это прежде всего тяжелый и упорный труд, сравнимый с работой профессионального спортсмена.

В современной экологической социокультурной обстановке отличается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей – занятия вокалом.

В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются

воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Один из путей решения проблемы нравственного, эстетического и музыкального воспитания детей состоит в обновлении и разработке нового программного обеспечения процесса музыкального обучения.

Актуальность программы «Вокальный ансамбль и сольное пение» обусловлена: удовлетворением образовательных, культурных и социальных потребностей детей и родителей; сохранением и развитием культурных традиций аула, региона; обеспечением развития и совершенствования процесса обучения вокалу обучающихся в современных условиях.

Сближение содержания программы дополнительного образования детей с требованиями жизни – одна из актуальных задач современного образования. Дополнительное образование детей всячески этому способствует. В тоже время такие явления в процессе дополнительного образования как необязательность посещения занятий, частая смена детьми той или иной деятельности, наличие у большей части детей неустойчивости интересов, слабо развитой воли, организационно-учебных умений представляют определенные трудности, которые требуют определенных решений. Поэтому так важно повышать мотивацию у ребенка к занятиям на начальном этапе обучения, формировать волевые и организационные умения, развивать и обогащать духовную культуру ребенка.

В основу разработки содержания программы взяты следующие программно-методические материалы: типовая программа «Сольное пение» В. В. Масленникова (Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки» 1981 год); типовая программа «Сольное пение» для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения (1968г., Научно-метод. центр по художественному образованию. Составители: Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева); фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова.

Изменения в программе связаны с учетом особенностей МКОУ СОШ №14, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Программа рассчитана на 3 года обучения учащихся от 7 до 17 лет и предусматривает вариативность обучения: занятия в ансамбле и индивидуальные занятия (сольное пение).

Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Новизна программы состоит:

- в применении здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии.
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей.
- в диагностике образовательного процесса на основе мониторинга.

Исходя из результатов диагностики интересов и склонностей детей, психодиагностики «Самочувствия», «Активности» и «Настроения» детей на групповых занятиях, напрашивается вывод, что уровень САН на занятиях сольного вокала выше, чем на уроках музыки в образовательной школе. Следовательно, занятия сольным пением представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в развитии знаний, умений, навыков обучающихся, но и осуществляют:

- эмоциональный сброс;
- способность организма адаптироваться тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;
- развитие коммуникативной сферы;
- лечение звуком и вокалом;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

Особенностью программы является обучение детей не только разного возраста, но и разными стартовыми возможностями.

Принципы, положенные в основу педагогической деятельности:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип природосообразности - ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип посильной трудности в вокальной педагогике, организации учебного процесса на доступном для учащихся уровне, соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- систематичности получаемых знаний;
- принцип практической направленности;
- акцент на личностно-ориентированных технологиях в обучении и воспитании;
- принцип создание необходимых условий для реализации творческих способностей учащихся.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала и развитие индивидуальных вокальных способностей, воспитание отзывчивости на эстетические и художественные ценности, что позволит ребенку комфортно ориентироваться в современном мире культуры.

Задачи:

Предметные:

- расширить знания по основам музыкальной и вокальной культуры, музыкальной грамоте, физиологии голосового аппарата; познакомить с лучшими образцами вокальной музыки;
- сформировать голосовой аппарат;
- обучить певческим умениям и навыкам, ансамблевому исполнительству и индивидуальному (соло);
- овладеть техническими приемами исполнения;
- обучить основными приемами сценического движения, элементам актерского мастерства;

Метапредметные и личностные:

УУД:

Познавательные УУД:

- сформировать умения осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой информации, выбор пути решения проблем в знакомстве с музыкой;

Регулятивные УУД:

- способствовать формированию умений работать самостоятельно, ответственно, организованно;
- способствовать формированию эмоционально-волевой саморегуляции, сценической уверенности;
- способствовать формированию потребности в музыкальном самообразовании, усовершенствовании своего голоса;

Коммуникативные УУД:

- сформировать коммуникативные навыки, обеспечивающие, творческое общение, навыки межличностного взаимодействия, чувство партнера.

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному пению и вокальным произведениям, музыкальному искусству;
- развить музыкально-творческие способности: *ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, память;*
- раскрыть и развить творческую индивидуальность ребенка.
- развивать и обогащать духовно-нравственную культуру ребенка через приобщение обучающихся к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки;
- воспитать эстетический вкус;
- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- способствовать формированию потребности у детей в здоровом и безопасном образе жизни.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в коллективе предоставляется возможность раскрыться учащимся с разным уровнем музыкальных способностей, социокультурных и образовательных потребностей. Занятия пением в значительной степени способствуют развитию у детей внимания, эмоциональности, художественного вкуса, творческого мышления, памяти, воображения, расширению кругозора, формированию музыкально-исполнительской культуры. Занятия пением это не только особый мир образов, восприятия, но и особая интонационная сфера со своей тематикой и законами развития. С практикой вокального исполнения в слуховой опыт детей входят новые навыки интонирования. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Немало важную роль играет пение в решении коррекционно-оздоровительной задачи. У детей с речевой патологией пение улучшает речь. Пение развивает слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечнососудистой системой. Дыхательная гимнастика укрепляет здоровье ребенка. Занятия вокалом способствуют раскрепощению, соматической стабилизации, повышению настроения, положительной социальной адаптации, формированию установки на творческую самореализацию. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Основное средство достижения такой цели – постоянные и систематические встречи учащихся с музыкой на занятиях, диалог и размышления о значении и ценности музыкальной культуры для человека, развитие на этой основе потребности в постижении лучших образцов музыкального творчества.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, русским языком, фольклором, сценическим искусством, ритмикой, элементами актерского мастерства.

Программа предусматривает как групповое обучение, так и индивидуальное обучение талантливых детей по более усложненной программе (профиль «Сольное пение»). Преобладающим методом обучения является индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его природных данных, интересов и потребностей. Это позволяет сохранить и развить его собственные особенности (тембр и манера звукоизвлечения, подача музыкального материала).

В качестве главных методов в рамках программы избраны подходы и методы: *стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.*

1. Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального детского объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

На 1 году обучения воспитанники не имеют еще пока элементарных знаний о строении голосового аппарата, не владеют техникой правильного певческого дыхания и звукообразования. В период мутации голоса: боли в горле, хриплое, сиплое звучание, быстрое утомление голоса необходимо применять индивидуальный подход, следить за дозированностью вокальных нагрузок, не допуская переутомления неокрепшего голосового аппарата. Обучающиеся 1 года обучения не в полной мере владеют коммуникативными навыками, позволяющими

эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, знанием собственных индивидуальных особенностей.

Подростки в период формирования личности, испытывают потребность в самоутверждении, особенно в новом коллективе. Наряду с этим стремлением, часто они обладают неадекватной (заниженной или завышенной) самооценкой, отличаются ранимостью, иногда нарочитой грубостью или, наоборот, замкнутостью и стеснительностью в поведении. У них наблюдается неустойчивость внимания, недостаточная мотивация к обучению пению, неуверенность в собственных способностях, а также недостаточная физическая выносливость и энергичность. Поэтому, на первом году обучения используются преимущественно групповые формы работы (ансамбли, дуэты, трио).

В процессе обучения воспитанники приобретают опыт репетиционной и концертной деятельности. В дальнейшем, на втором году обучения, участники объединения, проявившие яркие исполнительские и вокальные данные, могут быть переведены на индивидуальное обучение (группа солистов).

Организация набора групп и режим работы

В коллектив принимаются все желающие. Каждый поступающий в детское объединение прослушивается индивидуально, с целью определения начальных музыкальных данных. Выявляется зона примерного звучания, диапазона, тембра, что позволяет распределить учащихся на группы «Вокальный ансамбль» и индивидуальной работы с солистами «Сольное пение».

Это способствует более яркому раскрытию творческих способностей детей. Поскольку принимаются все желающие дети, на начальном этапе изучаются произведения с учетом природных данных каждого ребенка. На данном этапе обучения в группах (ансамблях) изучается простой репертуар, реализация которого доступна детям. Руководитель определяет группу, в которой ребенок может заниматься на начальном этапе обучения вокалу. Постепенно, с приобретением певческих навыков ребенок переводится из одной группы в другую. Работа в ансамбле и сольное пение направлены на обучение умению сочетать пение с танцевальными движениями и артистической игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания «пульсации» в музыке поможет им творчески подойти к исполнению песни на сцене.

Основная *форма работы* с обучающимися – групповые занятия (микрогруппы). Индивидуальные занятия («Сольное пение») проводятся с детьми, у которых ярко выражены природные вокальные данные: красивая тембральная окраска, музыкальный слух, чувство ритма, артистизм.

Примерная схема режима занятий:

- групповые занятия («Вокальный ансамбль») – 2 раза в неделю по 2 часа;
- Индивидуальные занятия («Сольное пение») – 1 раз в неделю по 1 часу.

Всего в неделю:

- групповые занятия («Вокальный ансамбль») составляют 4 часа;
- индивидуальные («Сольное пение») – 1 час.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- приобретение знаний о музыкальной грамоте, искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства,

выразительных средствах, особенностях музыкального языка, о лучших образцах вокальной музыки и исполнителях;

- усовершенствование голосового аппарата, проявление бережного отношения к нему;
- приобретение певческих навыков, усовершенствование певческого голоса (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, расширение диапазона, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- овладение техническими приемами исполнения;
- приобретение умений раскрепощено, ритмично двигаться на сцене в соответствии с характером исполняемого произведения, умений импровизировать;

Метапредметные и личностные:

УУД:

Познавательные УУД:

- проявление активности в поиске дополнительных источников информации, в познании нового в области музыкального искусства, умений решать проблемы;

Регулятивные УУД:

- адекватное восприятие оценки педагога и адекватная самооценка своих музыкально-творческих возможностей, осознанность учебных целей;
- проявление эмоционально-волевой саморегуляции;
- проявление активной позиции в обучении, организованности, целеустремленности, потребности в самостоятельном знакомстве с музыкой, музыкальном самообразовании, усовершенствовании своего голоса, самоуправления учебной деятельностью;

Коммуникативные УУД:

- приобретение коммуникативных навыков, культуры межличностного взаимодействия, чувствования партнера.

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к вокальному пению и вокальным произведениям, осознание практической значимости изучения предмета;
- развитие музыкально-творческих способностей: музыкального слуха и памяти, голоса, чувства ритма, сценической пластики;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения;
- проявление творческой индивидуальности, (осмысленного творческого подхода к самостоятельной трактовке и интерпретации исполняемого произведения);
- духовно-нравственное обогащение и развитие детей, приобщение к общечеловеческим ценностям;
- проявление эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству, развитие художественного восприятия, умений оценивать произведения разных видов искусств;
- проявление целеустремленности, трудолюбия, ответственности за творческий результат;

- проявление потребности в здоровом и безопасном образе жизни, грамотного обращения с техническими средствами.

Итоговый контроль необходим для определения общего уровня развития воспитанников, диагностики степени достижения целей и задач, поставленных программой с учетом этапа обучения и итогового выпуска воспитанников.

Разноуровневая оценка результатов обучения, воспитания и развития детей осуществляется по критериям и предусматривает три уровня: *низкий (1-3 баллов), достаточный (4-7 баллов), высокий (8-10 баллов)*.

Критерии оценки результатов: *интерес к занятиям, познавательная активность; музыкальная вокальная грамотность; музыкальные вокальные навыки (слуховые навыки; музыкальная память; чувство ритма; певческое дыхание; звукообразование; чистота интонирования; дикция; певческая артикуляция;); эмоциональная выразительность; артистизм, сценическое движение; артистичность; творческий подход к трактовке, интерпретации, исполнению произведения; направленность на саморазвитие и самосовершенствование; эстетический вкус; творческая активность; сформированность коммуникативных навыков, чувства ансамбля.*

Выбор формы контроля зависит от конкретных целей и задач, поставленных педагогом. Формы проведения контроля могут быть следующими: *прослушивание; наблюдение; беседа; опрос; создание проблемных ситуаций; ансамблевая работа; тренинг; игра; открытое занятие; творческий отчет и др.*

Важным формами презентации результатов реализации программы «Вокальный ансамбль и сольное пение» является участие в *концертах, праздниках, постановке литературно-музыкальных композиций, конкурсах, фестивалях*. Это способствует положительной социализации и позволяет не только ребятам, но и окружающим увидеть результаты обучения вокальному искусству воспитанников ансамбля. Концертные выступления, являются неотъемлемой частью исполнительской деятельности, положительно активизируют и стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно реализовать полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту солистов, ансамбля. Солисты и ансамбль принимают участие в концертах по мере своего роста.

Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара для детей наиболее трудная задача для педагога. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- Идейной значимости исполняемой песни;
- Художественной ценностью;
- Воспитательным значением;
- Доступностью музыкального и литературного текста;
- Разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- Логикой компоновки будущей концертной программы;
- Качеством фонограммы.

Знакомство с обучающимися, беседа о задачах, особенностях занятий
 Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства и основными
 вокальными навыками – дыхание, дикция, звукообразование, артикуляция.
 Голосовой аппарат и его особенности.
 Значение вокальных упражнений.
 Формирование и произношение гласных и согласных звуков.

№	Раздел и темы	Количество часов					
		теория		практика		всего	
		Вокальный ансамбль	Сольное пение	Вокальный ансамбль	Сольное пение	Вокальный ансамбль	Сольное пение
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Введение в общеобразовательную программу «Сольное пение» первого года обучения	2	1	-	-	2	1
2.	«Что нужно знать вокалисту». Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Певческие голоса и регистры. Диапазон, tessitura, тембр.	4	1	8	2	12	3
3.	<u>Дыхание</u> - основа вокального искусства. Атака звука, опорный звук.	6	2	24	5	30	7
4.	<u>Дикция</u> . Гласные звуки. Упражнения на гласные звуки. Интонирование согласных. Упражнения на согласные.	6	2	30	5	36	7
5.	Работа над репертуаром. Народные песни, современные, патриотические, детские. Концертная деятельность.	15	2	47	17	62	17
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	-	2	1	2	1
	Итого:	33	8	111	28	144	36

Теория

Ознакомление с основами вокального искусства.

Первичная установка дыхания. Упражнения на дыхание.

Понятия – атака звука, опорный звук. Дикция. Постановка корпуса во время пения.

Практика Развитие музыкально – слуховой дисциплины. Достижение чистоты интонации – пение упражнений для выработки правильной артикуляции. Работа над певческим дыханием, научиться брать дыхание носом. Пение нефорсированным

звуком. Расширение диапазона голоса. При работе над песней – работа над культурой речи, фразировка, динамика.

Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие Цели и задачи: Познакомить детей со спецификой вокального творчества. **Содержание:** Введение в общеобразовательную программу «Сольное пение»

- Выяснить, чем занимались ребята ранее, что значит для них песня.
- Инструктаж по технике безопасности.

Что нужно знать вокалисту .

Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению.

Цели и задачи: Научить следить за своим здоровьем, т. к общее здоровье организма является главным условием здорового голоса.

Содержание: Научить правильно сидеть и стоять во время пения — залог правильного звукообразования.

Дать рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Научить снимать внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность через специальные разминки.

- Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц

Для развития бокового зрения

- Для подготовки дыхательной системы

- Для разработки корня языка

- Для ощущения интонации

- Для ощущения работы маленького язычка

Форма и методы: Рассказ. Показ.

Форма контроля: Практические занятия.

Оборудование: Наглядные пособия. Синтезатор, зеркало.

Певческие голоса и регистры

Цели и задачи: Познакомить с разновидностью голосового аппарата, звукообразования.

Содержание: Три

основные части голосового аппарата. Три вида певческих голоса, их особенность.

Разновидность певческих регистров.

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение, сравнение.

Практическая работа. Фонотека с различными видами голоса.

Форма

контроля: Опрос.

Оборудование: Синтезатор.

Диапазон, тесситура, тембр.

Цели и задачи: Знать понятия и термины. Уметь их применять. Знать свои возможности.

Содержание:

Знакомство с понятиями: диапазон, тесситура, тембр. Выявление у детей диапазона, тесситуры, тембра.

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение.

Форма контроля: Практические занятия.

Оборудование: Синтезатор, наглядное пособие.

Дыхание — основа вокального искусства. Диафрагма.

Цели и задачи: Научить правильно брать дыхание. Научить основным элементам дыхательного комплекса. Дать рекомендации по развитию дыхания.

Содержание: Выработка навыков певческого дыхания. Тренировка мышц диафрагмы. Изложение основных элементов дыхательного комплекса:

Упражнения:

- Способствующие улучшению нижнерёберного дыхания
- Для укрепления мышц живота
- Для полного дыхания
- Очищение черепа
- Для улучшения слуха
- Дыхательные упражнения при ходьбе
- Для возбуждения кровообращения
- Разминки на дыхание по Стрельниковой
- Упражнения на диафрагму

методы: Рассказ, показ, объяснение. Работа перед зеркалом. Практические занятия.

**Формы и
Форма контроля:**

Оборудование: синтезатор, нотный материал, зеркало.

Атака звука

Цели и задачи: Умение использовать степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Три вида атак. Использовать твердую, мягкую атаки.

Содержание: Использование упражнений на достижение применяемых атак.

Формы и методы: Показ, объяснение.

Форма

контроля: Практическая работа.

Опорный звук.

Цели и задачи: Добиться устойчивого, сильного, плотного звучания.

Содержание: Упражнения на формирование опорного звука (приседэра)

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение

Форма контроля: практическая работа.

Оборудование: синтезатор, нотный материал.

Интонирование согласных:

Упражнения на

согласные.

Дикция, правило орфоэпии.

Цели и задачи: Освоение главных правил дикции. Освоение понятий дикции. Освоение правил орфоэпии.

Содержание: Дикция является средством донесения текстового содержания произведений и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Упражнения:

- Артикуляционная гимнастика
- Правило орфоэпии
- Ассимиляция или уподобление
- Упражнение для языка

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение.

Формы контроля: Практическая работа

Оборудование: синтезатор, нотный материал.

Гласные звуки. Упражнение на гласные звуки.

Цели и задачи: Научить петь «своим голосом», т. е. сохранять естественную окраску. Петь в зоне примарных звуков. Петь, как говорить. Петь в высокой певческой позиции. Сохранить положение гласной до конца её звучания.

Содержание: Умение фиксировать гласные. Использование пульсации.

- Разделение двух гласных звуков, стоящих рядом на стыке слов.
- Йотированные гласные (мягкие)
- Ударные гласные
- Редукционные гласные
- Когда одна гласная переходит в другую

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение.

Формы контроля: Практическая работа

Оборудование-наглядные пособия.

Интонирование согласных: Упражнения на согласные.

Цели и задачи: научить правильно интонировать согласный звук. Знать подразделение согласных.

Содержание: Упражнение на интонирование согласного звука. Пропевание согласных в сочетании с гласным звуком и активным дыханием.

Упражнения:

- На стакато в сочетании с гласными и Й на конце слога
- На ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками
- На окончание согласного звука.
- На сочетание нескольких согласных с гласным звуком.

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение.

Форма контроля: Практическая работа, опрос.

Оборудование: синтезатор, нотный материал, вся музыкальная аппаратура, микрофон.

Работа над репертуаром.

Цель и задачи: Научить решать художественные задачи средствами сценического искусства. Применять законы сцены. Проникнуть в содержание песни. Познакомить с разновидностями музыкального сопровождения. Научить петь под фонограмму. Научить петь в микрофон.

Содержание: Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, подтекст, мизансцена. Дать понятие о фонограмме. Выработать умение пользоваться микрофоном.

Формы и методы: Рассказ. Объяснение. Показ. Практическая работа.

Форма контроля: Опрос. Практическая работа.

Оборудование: Синтезатор. Нотный материал. Вся музыкальная аппаратура. Микрофон.

Итоговое занятие. Итоговая аттестация .

Цели и задачи: Формировать духовную культуру. Определение уровня знаний, умений навыков обучающихся.

Содержание: Показательные выступления. Участие в концертах, праздниках. Отчетный концерт. Выступление для родителей.

Требование при исполнении песен:

- Соблюдать смысловое единство текста и музыки
- Чистота интонации
- Сценическое воплощение
- Ровность в звучании гласных и правильность четкого произношения согласных звуков.
- Культура поведения на сцене
- Тесситура

- Тембр
- Диафрагма
- Резонаторы
- Правильная установка корпуса

Знать понятия:

- Дикция
- Дыхание
- Звукообразование
- Голосовой аппарат
- Фразировка
- Атака звука
- Опорный звук
- Диапазон

Уметь:

- Чисто интонировать
- Четко произносить гласные и согласные звуки
- Правильно дышать и брать дыхание
- Брать дыхание носом
- Соблюдать фразировку
- Петь нефорсированным звуком

**Учебно – тематический план
2 года обучения**

№	Раздел и темы	Количество часов					
		теория		практика		всего	
		Вокальный ансамбль	Сольное пение	Вокальный ансамбль	Сольное пение	Вокальный ансамбль	Сольное пение
1.	Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу второго года обучения. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	-	-	2	1
2.	Голосовой аппарат. Гигиена голосового аппарата. Составные части голосового аппарата. Охрана голоса.	4	1	8	2	12	3
3.	Упражнения и их значение при постановке голоса. Упражнения. Распевки. Дыхательная гимнастика.	6	2	24	5	30	7

	Артикуляционная гимнастика.						
4.	«Что нужно знать вокалисту». Мелодия. Лад. Метр. Размер. Ритм. Темп. Синкопа. Фраза. Период. Тональность. Тон. Динамические оттенки.	6	2	30	5	36	7
5.	Работа над репертуаром: песни патриотические, народные, современные, детские.	15	2	47	17	62	17
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	-	2	1	2	1
	Всего:	33	8	111	28	144	36

Теория Сглаживание регистров – переходные ноты (звуки). Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных. При работе над текстом в песнях, добиваться смыслового единства текста музыки. Работать над расширением диапазона голоса.

Практика

Дыхание. Работа над правильным дыханием, атака звука. Упражнения на артикуляцию. Пение мягким, округлым звуком. Разучивание песен – разбор, определение фразировки, дыхания, динамики.

Упражнения на расширение диапазона и сглаживание регистров.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие .

Цели и задачи: Ознакомить обучающего со спецификой вокального творчества второго года обучения.

Содержание: Введение в общеобразовательную программу «Сольное пение» второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Составления расписания. Подбор репертуара.

2. Голосовой аппарат. Охрана голоса.

Цели и задачи: Сосредоточить внимание на элементарных действиях отдельных частей голоса речевого аппарата. Ознакомить с органами голосового аппарата участвующего в воспроизведении звука.

Содержание: Голосовой аппарат и его составляющие голосо-речевые составные части. Охрана голоса. Гигиена голосового аппарата.

Форма и методы: Рассказ, показ и объяснения.

Форма контроля: Опрос

Оборудование: Наглядные пособия. Синтезатор. Музыкальная аппаратура.

3. Упражнения и их значение при постановке голоса.

Цели и задачи: Формировать вокально-технические навыки используя упражнения.

Умение правильно пользоваться дыханием. Добиваться свободы и равномерность в использовании дыхания. Добиться полного освобождения артикуляционного аппарата от напряжения. Добиться формирования согласной в позиции гласной.

Содержание: Упражнения на сочетание гласных и согласных звуков, правильная дикция и артикуляция. Пение упражнений в зоне примарных звуков. Упражнения, развивающие вокальный слух, подвижность голоса и гибкость.

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение.

Форма контроля: Практическая работа

Оборудование: Синтезатор, нотный материал, зеркало.

4. Что нужно знать вокалисту. Мелодия, лад, метр, размер.

Цели и задачи: научить слушать правильное и неправильное пение, высоту звуков, размер, направление мелодии. Познакомить со ступенями лада, понятия- тон, тональность.

Содержание: Восприятие и воспроизведение звуков по высоте. Представление о тонике, ладовых ступенях, миноре и мажоре, размерах.

Упражнения- прохлопать в ладоши песенки, попевки.

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение. Пение перед зеркалом.

Форма контроля: Опрос. Практическая работа.

Оборудование: Зеркало, синтезатор, нотный материал, иллюстрации

5. Ритм, синкопа, темп, фраза, период, динамические оттенки.

Цели и задачи: Дать понятие о соотношениях различных длительностей. Познакомить со знаками, терминами.

Содержание: Ознакомление с понятиями. Ритм. Синкопа. Темп. Динамические оттенки. Знаки обозначения. Применение практических занятий. Упражнение на синкопу. Упражнение на ритмический рисунок.

Формы и методы: Рассказ, показ, практическая работа.

Форма контроля: Опрос.

Оборудование: нотная литература, муз.аппаратура.

6. Работа над репертуаром .

Цели и задачи: Научить правильно работать над репертуаром. Научить решать художественные задачи средствами сценического искусства. Проникнуть в содержание песни.

Содержание: Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тело песни, предлагаемые обстоятельства, подтекст, мизансцена. Разбор и анализ песни: характер, дыхание, фразы, динамика, интонирование мелодии.

Формы и методы: Рассказ, показ, практическая работа.

Форма контроля: Опрос и практическая работа.

Оборудование: Зеркало, синтезатор, музыкальная аппаратура, микрофон.

7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Цели и задачи: Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся по программе.

Форма проведения: Отчетный концерт. Выступление для родителей. Участие в концертах, праздниках, конкурсах.

Требование при исполнении песен:

- Чистота интонации
- Сценическое воплощение
- Культура поведения на сцене

- Ровность в звучании гласных и согласных звуков

Должны знать:

- Термины
- Охрана голоса
- Гигиена голоса.

Должны уметь:

- Четкая дикция
- Правильно дышать
- Чисто интонировать
- Соблюдать фразировку
- Самостоятельно делать анализ песен.

**Учебно – тематический план
3 года обучения**

- Закрепление всех полученных знаний за период 1 – 2 год обучения вокально – технических навыков.
- Продолжить работу над расширением диапазона голоса.
- Выравнивать звучность голоса на всем диапазоне.
- Развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации.
- Работать над подвижностью голоса с помощью упражнений.
- Работать над музыкально – выразительным исполнением песен.

№	Раздел и темы	Количество часов					
		теория		практика		всего	
		Вокальный ансамбль	Сольное пение	Вокальный ансамбль	Сольное пение	Вокальный ансамбль	Сольное пение
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в общеобразовательную программу третьего года обучения.	2	1	-	-	2	1
2.	Темпо – ритм речи. Сила голоса. Диапазон.	4	1	8	2	12	3
3.	Упражнения. Распевки. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Атака звука. Опорный звук.	6	2	24	5	30	7
4.	Что нужно знать вокалисту. Вибрато. Мелизмы. Выразительное исполнение.	6	2	30	5	36	7
5.	Работа над репертуаром: песни современные, детские, патриотические, русские народные	15	2	47	17	62	17
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	-	2	1	2	1
	Итого:	33	8	111	28	144	36

Теория Музыкальная речь и ее строение – фраза, предложение, период, куплет,

припев. Что такое темпоритм. Сила голоса. Дыхание, свобода дыхания, уметь пользоваться правильным дыханием. Термины Мелизмы: – Мордент, форшлаг, группетто, трели, тремоло. Изучить понятия нюанс, форма – строение, кода, кульминация.

Практика

При пении упражнений добиться свободы и равномерности в использовании дыхания. При работе добиться полного освобождения артикуляционного аппарата от напряжения. Упражнения на грудном, центральном, головном резонаторе. Упражнения на опору звука. Применение механических приемов наведения на ощущение пения с вибрато.

Пение упражнений на исполнение Мордента, Форшлага, группетто, трели, тремоло – термин «Мелизмы».

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи: Ознакомить обучающихся со спецификой вокального творчества третьего года обучения. Профилактика по технике безопасности

Содержание: Введение в общеобразовательную программу «Сольное пение» третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности:

- Поведение при переходе дорог
 - Пешеход и гололед
 - Правила пользования электроприборами, электроаппаратурой
 - Культура поведения в стенах ЦВР- коридоры, лестницы, кабинет.
- Составление расписания. Подбор репертуара.

Форма и методы: Рассказ, показ, объяснение, прослушивание песен.

Форма контроля: Опрос.

Оборудование: Наглядные пособия, аппаратура, ноутбук.

2. Темпо- ритм речи.

Сила голоса. Диапазон.

Цели и задачи: Уметь в речи ярко и точно выразить внутренний темпоритм жизни, уметь легко переходить из одного темпоритма в другой. Владеть плавным, крупным, увесистым словом и быстрым легким, чеканным произнесением слов.

Содержание: Упражнение, скороговорки «Алла-меняла» и.т.д.

Форма и методы: Рассказ, показ, объяснения.

Форма контроля: Опрос, практическая работа.

Оборудование: муз. Аппаратура.

Сила голоса:

Цели и задачи: Расчетливо и искусно пользоваться усилением звука.

Содержание: Упражнения: «Добьюсь цели», «Сони», «Народный шквал», «У микрофона».

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение.

Форма контроля: Опрос

Оборудование: Зеркало, синтезатор, фонограммы.

Диапазон, тесситура, тембр:

Цели и задачи: Знать понятия и термины. Уметь их применять. Знать свои возможности. Расширить диапазон.

Содержание: Упражнение. Выявление у детей диапазона, текстуры, тембра.

Применение цветовой характеристики звуков.

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение.

Форма контроля: Опрос.

Оборудование: Наглядное пособие, муз. Аппаратура

3. Упражнения. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Дыхательная гимнастика.

Цели и задачи: Умение правильно пользоваться дыханием. Добиваться свободы и равномерности в использовании дыхания.

Содержание: Умение правильно пользоваться дыханием. Добиваться свободы и равномерности в использовании дыхания. Пение упражнений на дыхание.

Формы и методы: Показ, объяснение. Пение перед зеркалом

Форма контроля: Практическая работа.

Оборудование: Зеркало, синтезатор.

Артикуляционная гимнастика:

Цели и задачи: Умение петь «своим голосом». Пение в зоне примарных звуков. Умение правильно произносить согласные. Добиться полного освобождения артикуляционного аппарата от напряжения. Добиться формирования согласной в позиции гласной.

Содержание: Упражнение на сочетания гласных и согласных, правильная дикция и артикуляция. Использование правил орфоэпии. Упражнения на гласные и согласные. Упражнения на интонирование согласных. Распевки — скороговорки.

Формы и методы: Показ, объяснение. Пение перед зеркалом.

Форма контроля: Практическая работа

Оборудование: Синтезатор, зеркало, нотный материал

Атака звука, опорный звук.

Цели и задачи: Развитие силы звука. Добиться выразительности опорного звука.

Содержание: Упражнения на грудном, центральном, головном резонаторе. Упражнения на опору звука.

Формы и методы: Показ, объяснение, пение перед зеркалом

Форма контроля: Практическая работа.

Оборудование: синтезатор, зеркало.

4. Что нужно знать вокалисту.

*** Вибрато**

Цели и задачи: Научить правильно исполнять периодические изменения высоты, силы и периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, т.е. вибрато.

Содержание: Применение механических приемов наведения на ощущение пения с вибрато.

Формы и методы: Показ, объяснение.

Формы контроля: Практическая работа

Оборудование: Синтезатор, муз.аппаратура

*** Мелизмы**

Цели и задачи: Овладение техникой приемов, знаков для украшения звука.

Содержание: Упражнения на исполнения Мордента, Форшлага, Группетто, Трели, Тремоло.

Формы и методы: Показ, объяснение.

Формы контроля: Практическая работа

Оборудование: Синтезатор.

*** Выразительное исполнение.**

Цели и задачи: Создать синтез музыкального и поэтического искусства, передать определенное содержание, художественный образ.

Содержание: Изучение понятий: Тема, фраза, нюансы, форма — строение, кульминация, кода — применение их в произведении.

Формы и методы: Показ, объяснение.

Формы контроля: Практическая работа

Оборудование: синтезатор, звуковая аппаратура, микрофон, фонограмма.

5. Работа над репертуаром.

Цели и задачи: Научить правильно работать над репертуаром. Научить решать художественные задачи средствами сценического искусства. Проникнуть в содержание песни. Совершенствовать навыки пения в микрофон.

Содержание: Разбор и анализ песни: характер, дыхание, фразировка, динамика, интонирование мелодии. Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, подтекст, мизансцена. Правильное пользование микрофоном.

Формы и методы: Рассказ, показ, объяснение.

Формы контроля: Практическая работа

Оборудование: Фонограмма, музыкальный материал, синтезатор, музыкальная аппаратура, микрофон.

6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Цели и задачи: Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся по программе.

Форма проведения: Отчетный концерт, выступление для родителей. Участие в концертах, праздниках, конкурсах.

Требование при исполнении песен:

- Чистота интонации
- Сценическое воплощение
- Культура поведения на сцене
- Ровность в звучании гласных и согласных звуков на протяжении

всего диапазона

- Правильная фразировка, дыхания.

Должны знать:

- Термины
- Вибрато
- Мелизмы
- Мордент
- Форшлаг
- Группетто
- Трели
- Тремоло
- Тема
- Фраза
- Кульминация
- Форма - строение
- Кода

Должны уметь:

- Работать над расширением диапазона

- Самостоятельно делать анализ песни
- Сглаживать переходные ноты
- Работать самостоятельно над музыкально — выразительным исполнением песен
- Четкая дикция

Описание материально-технических условий реализации программы

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического и программно-методического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий с роялем (фортепиано, баяном), концертный зал со сценической площадкой;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, видеомэганитофон, персональный компьютер с колонками, звукоусиливающую аппаратуру);
- хрестоматии, клавиры и нотные сборники песенного репертуара;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку записей народных, классических, авторских песен, концертов и отдельных выступлений ведущих исполнителей;
- методические пособия для педагога, специализированную художественную литературу, периодические издания;
- энциклопедические издания и музыкально-терминологические словари;
- электронные образовательные ресурсы;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Список используемой литературы

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
2. Елкина З. Основные принципы вокальной работы в подростковых вокальных коллективах. Проблемы детского музыкального воспитания.- М., 1994.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Спб., 2000.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
5. Кривошапова Н.М. Программа дисциплины «Риторика», М., 1995, - 19с.
6. Лазарева Т. Красота спасёт мир. – М., 1998.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
9. Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств).
10. Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. – С.-П.: Образование, 1996, - 143с.
11. Министерство просвещения СССР «Программа для учреждений и общеобразовательных школ» художественные кружки. Москва; «Просвещение». 1981 г.

12. Садырина В.В. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей. Челябинск: ИИУМЦ образование, 2002.-Вып.5 – 144 с.
13. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
14. Федонюк В. Детский голос. – Спб., 2003.
15. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1983.
16. Агарков О.И. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. – М., 1975 г
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб., 2007.
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Спб., 2007 г
19. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000 г.
20. Программа дополнительного образования для учащихся 1-11 классов (для детей от 7 до 17 лет) «Палитра детских голосов».
21. Программа обучения по специальности "Пение" для детских музыкальных школ и школ искусств. Автор Б.Сергеев.
22. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Москва; Приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999г., 2000г.

Аудиовизуальная информация:

Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала (аудиокнига, формат: МР3, doc): Аудиокнига своими руками, 2009

Список литературы для детей и родителей

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. – М., 1956.
2. Гнатюк Н.П. Нет предела совершенству. – М., 1989.
3. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М., 2006.
4. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
5. Переверзев Л. Путь к музыке. – М., 1981.
6. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – М., 1957.
7. Рок: Музыка? Субкультура? Стиль жизни? /Социологические исследования. – 1987.
8. Рувинский Л. Самовоспитание личности. – М., 1984
9. Семейное воспитание. Словарь. – М., 1982.
10. Яровская Н.И. Семейные праздники. – Калининград, 2001.